

POR ESO NECESITAS TRABAJAR DURO

“.... Creo que esto es muy peligroso, esta intimidad, creo... creo que te estás acercando demasiado, creo que voy a tener que pararte. Creo que no puedo acercarme tanto y después ... no sentirme cerca. Creo que estoy cerca... creo que no quiero no estar cerca....”

GO WITH THE FLOW



Proyecto financiado por el Ministerio da Cultura / Instituto das Artes, Portugal



Instituto das Artes



MINISTÉRIO DA CULTURA

Co-producción



o espaço do tempo
convento da saúde | Montemor-o-Novo



FICHA TÉCNICA

Dirección: Vitor Joaquim, Guillermo Weickert

Dirección Técnica: Edgar Alberto, Helder Cardoso

Coreografía: Guillermo Weickert, María Martínez Cabeza de Vaca

Música: Vitor Joaquim

Video: equipa GWTF

Imagen Generativa: Lia

Textos: Filipa Hora, Guillermo Weickert, Maria Martinez Cabeza de Vaca, Vitor Joaquim

Intérpretes: Guillermo Weickert, María Martínez Cabeza de Vaca

Guitarras: João Hora, Emídio Buchinho

Voz en Off: Filipa Hora

EQUIPO DE PRODUCCIÓN:

Producción ejecutiva: Vitor Joaquim

Asistente de Producción: Lúcia Silva, Ana Lamim

Difusión: Filipa Hora

Diseño de Luz y Sonido: Edgar Alberto

Objetos Técnico de Vídeo: Helder Cardoso

Diseño: Miguel Carvalhais

Producción: Mercado de Cultura

CALENDARIO DE TRABAJO :

02/05 04/06 Lisboa, CCB; Montemos o Novo, O espaço do tempo;

03/07 08/07 Madrid, Teatro Pradillo;

04/08 20/08 Barcelona, ErrequeErre cía de danza;

04/09 20/10 Barcelona, ErrequeErre cía de danza;

23/10 05/11 Montemor o Novo, O espaço do tempo;

03/01 10/02 Montemor o Novo, O espaço do tempo;

12/02 19/02 Lisboa, Centro Cultural de Belem.

Agradecimentos: Erre que Erre cía de Danza, Teatro Pradillo, Luisa Taveira, Marina Rodríguez, José María Sanchez-Rey, Inmaculada Corral, Emidio Buchinho, João Hora, Filipa Hora, Ricardo Carmona, Rui Horta, Miguel Lourtie, Ana Rita Conceição.

CONTACTOS:

www.joaquim.emf.org/GoWithTheFlow

vitorjoaquim@mail.telepac.pt / guillermoweickert@hotmail.com



LA VIDA NO ES “GO”, LA VIDA NO ES JUSTA

(por eso es por lo que tienes que trabajar duro) ¿Puedes ir con la corriente?

Can you go with the flow?

Go With The Flow (ir con la corriente, marchar con el fluir), que también podría ser Gone (ido) With the Flow (en alusión a Gone With the Wind) es un ensayo sobre la luz que nos atrae, la luz que nos hiere y la misma luz que, por fin, nos ciega. Una pieza que circula en torno a las relaciones, de las sonrisas, de las certezas y por fin de las dudas que siempre quedan por aclarar. Por decir. Por oír. Por sentir ¿decir cuando nada se puede decir porque nada puede ser dicho? ¿Qué suspirar cuando la esperanza se escapa en cada justificación, en cada momento de evasión? ¿Qué sentir cuando las palabras nos dicen cosas que no tenemos la certeza de oír? ¿y por qué querer oír cuando sólo hay silencio y horas difíciles? Por qué no mirar esa luz que nos ciega con un mirar de no querer saber lo que sentir, de no querer sentir lo que se sabe no saber, sabiendo siempre que en las horas difíciles, todavía nos queda la posibilidad de ir con el viento. Ir, ir y sentirlo, ir y dejar que nos murmure secretos al oído. Como quien dice en las horas difíciles : ¡Va! Grítame cosas bonitas, cosas que yo no puedo pero puedo, cosas que yo no soy pero soy. Venga, grítame y grava en mí las rayas de tu voz. Se oye: “... I think this is so dangerous, this intimacy, I think... i think you’re getting so close, I think I’m gonna stop you from getting closer. I think I cannot get so close and then... not to be close. I think I’m close, I think I don’t want not to be close....” Y es entonces tan verdad lo que se oye que hasta duele. Y duele de tanto doler.

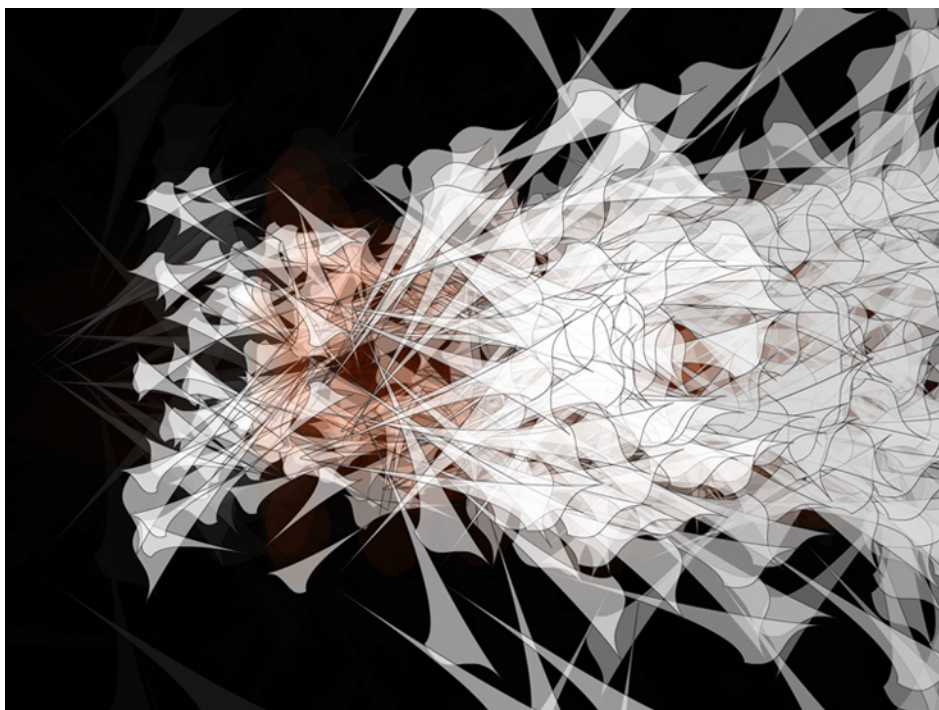




Este proyecto surge del encuentro de los trabajos desarrollados por Vitor Joaquim a lo largo de los últimos años con Guillermo Weickert en el terreno de la danza y con Lia en el campo de la performance audiovisual “computer/new media”. En esta propuesta de adaptar el cd “Flow” (ed. Cronica 025-2006) , cuya temática se encuentra repleta de innumerables virtualidades tan maravillosas como peligrosas, la metodología a adoptar consiste en la confrontación entre pensamiento y voluntad, tornada acción. Más que perdernos en la reflexión, nos parece necesario procurar la confrontación física en escena entre cuerpos palabras y sonidos , una “solución” que mejor pueda expresar las ambiciones de esta creación. Así, desde el punto de vista de la metodología de trabajo, se pretende que la obra nazca del encuentro y del cruce de las energías de sus agentes. Como decimos por aquí, el amor se prueba con acciones y no con palabras. Es por esto que nos proponemos hacer, hacer, hacer más que pensar en exceso sobre el concepto. “La cosa” está en el hacer, la cosa se está haciendo. Siguiendo ese punto de vista hemos encontrado en las residencias escalonadas en Lisboa, Montemor o Novo , Madrid y Barcelona una forma de ir construyendo gradualmente la pieza, utilizando todo el tiempo, el espacio y los recursos tecnológicos disponibles para la exploración y la investigación que mejor puede traducir lo que intentamos aprehender: encontrar algo que nos toque.



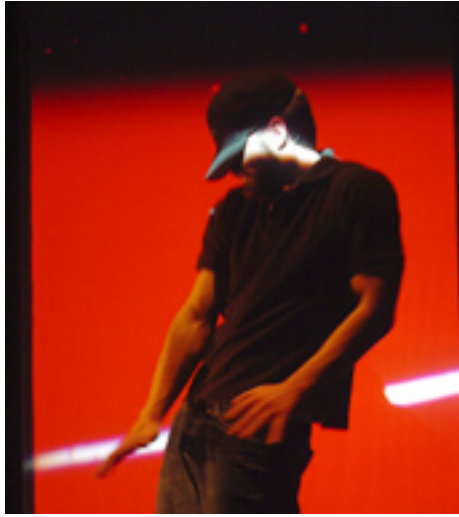
VIDEO-PROYECCIÓN



“Sólo te quiero a ti, sólo te espero a ti....”

En el plano de las imágenes proyectadas, pretendemos utilizar múltiples zonas de proyección, con la ayuda de tres proyectores de vídeo, dos de los cuales serán móviles y formarán parte de los objetos de escena que los intérpretes pueden manipular.

En cuanto a la naturaleza de las imágenes: unas serán imágenes reales, escenas en tiempo real y proyectadas en tiempo real, (en “live”) de los propios bailarines, y habrá también vídeos pregrabados. Aún habrá una tercera naturaleza de imágenes, creadas por Lía, que además podrán funcionar simultáneamente como elemento escenográfico y como modelador cromático y luminoso que completará y dialogará con la iluminación de la escena.



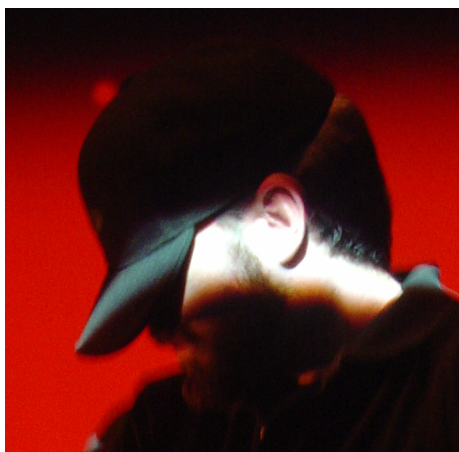
RESUMEN DE LOS TEXTOS DICHOS POR ÉL

... I think this is so dangerous, this intimacy, I think... I think you're getting so close, I think I'm gonna have to stop you from getting closer. I think I cannot get so close and then not be close, I think I'm close, I think I don't want not to be close... **venga, grita me cosas bonitas, cosas que yo no puedo pero puedo, cosas que yo no soy pero soy. Venga, grítame y graba en mí las rayas de tu voz.** Siento que queda tanto por decir: es sólo esto? Y esto crea un gran eco en mi cabeza.... It's a fucking tragedy lloviendo sobre nosotros . Sweet kiss. **Cuando te pones nerviosa y yo te sonrío, es lo mejor que te doy. Es tanto... es tanto... una sonrisa...** Terminé. ¿Te llamo?... **¿Hola? No te encuentro...** Sólo fui a tomar un café. **Te llevo siempre cerca de mí....** Salí para poder hablar contigo. Sólo hice un pequeño desvío, contigo me olvido, siempre cerca de mí. Un pequeño desvío, suficiente para que ya no estuvieras....**¿Duermes?** ¿Duermes o no? No importa, no estás..... Llama cuando quieras. Hablas de ti, hablas de mí.... Sin brújulas, sin rumbo. Mi vacío, tu vacío, nuestro vacío. Lleno de cosas buenas. **Imagínate lejos, a lo lejos.... Flow.... sweet kiss.** Besos. **I need an imaginary friend... to. No quiero interpretar este silencio que construyes cuando estás lejos.... Lo mejor para ti. Besos, Besos, Besos.** Venga, grita. Grita y graba en mí las rayas de tu voz. Grita, grita, GRITA!!!!.... **sí, es una sensación extraña.... Pero te adoro por querer. Besos. Vamos a parar, estoy cansado, confuso. Y no quiero decir cosas de las cuales me pueda arrepentir. Más besos.** Comienzo a sentir que uno de nosotros no está para el otro. Es como un juego en el que tú ganas y yo pierdo, para que tú pierdas y yo pierda. Es como un fuego instalado entre tú y yo. Tengo miedo de que esa sensación no me abandone. Todo por desearte y no poder. No digas más, por favor. Otro día vendrá, mañana será silencio... besos. **No de esta forma. No es justo, no es justo, no es justo. Quiero parar este juego. Besos.** La noche fue mala. Cuando sales hay algo en ti que cambia. Nunca lo entendí demasiado bien, ahora lo entiendo. Voy a tomar un baño y a acostarme. **Aquí también Una cosa que no había visto nunca, y tú estás tan lejos... Tomaste una decisión. Pero una vez con el cielo al fondo, presentí que lo harías cuando un día te oí agitarte, soñando gritos en mi piel ¿Cómo mirar eso y recordar? Tantas dudas nunca nos ayudarán. No voy a luchar contigo. Creamos nuestro cielo y nuestro paraíso en el mismo espacio.... No se qué decir. Besos.....** siempre que hay dudas y uno de los dos flaquea, allí está, a la espera... carne fresca, ¿para qué te quiero? Me ahoga. Me ahoga. ¿quién de nosotros lo dice? Ahógame. Venga, ahógame. AHÓGAME!!!! Ahógame y haz de mí un sin fin de lamentos, gritos y susurros.... (larga pausa) Venga, gime y vomítame. **Vacío, Silencio....Estás allí, a tu ritmo.... Victoria. Me quedo sin batería. Voy a desconectar. La noche vuelve a caer.** Es una tragedia lloviendo sobre nosotros. Aprovecha la distancia....

Vitor Joaquim



GUILLERMO WEICKERT



Guillermo Weickert realiza la carrera de interpretación en el Instituto del Teatro de Sevilla (Carlos Álvarez-Novoa, Roberto Quintana, Pedro Álvarez-Ossorio, Miguel Garrido, Gabriel Chamé, entre otros) y se forma como bailarín en el Centro Andaluz de Danza (Peter Goss, Beбето Cidra, Alexis Euprierre, Mónica Runde, Angelike Wilkie, Carl Paris, Pilar Pérez-Calvete, Norio Yoshida, Ramón Oller, Jeremy Nelson, entre otros).

Es miembro de los Talleres de Creación Corográfica y recibe becas de la Junta de Andalucía (Perfeccionamiento en Danza Contemporánea en la cía. Metros, Barcelona) y del Centre de Développement Choréographique de Toulouse (stage "Prospectivas del Intérprete").

Desde 1996 trabaja en compañías de danza contemporánea y de teatro físico tales como General Eléctrica, Danat Danza, La Permanente, L'anónima Imperial, Angels Margarit/ cía Mudances, Rui Horta Stage Works, ErrequeErre, Producciones Im-perdibles, Manuela Nogales cía de Danza, etc. En su trabajo como actor, forma parte de compañías como UR-Antzerkia, Matarile Teatro, Centro Andaluz de Teatro, entre otras.

En 2001 comienza a combinar su trabajo como intérprete con la dirección de espectáculos propios y direcciones para otras compañías tales como ErrequeErre, Mercé Boronat, Raquel Moreno, etc. Ha sido invitado a mostrar sus trabajos en festivales

como Box Nova (CCB, Lisboa), Em Pé de Pedra (Santiago de Compostela), MAPAFESTIVAL (Sant Mori, Girona), Festival Greg (Barcelona), Mes de Danza (Sevilla), Escena Contemporánea (Madrid), La Alternativa Festival (Santiago), Ciclo Nuevos Creadores (Valladolid). Ha impartido clases de danza y talleres para centros públicos (Centro Andaluz de Danza), privados (Sala Andanza, El Centro de Artes Escénicas (Sevilla), Teatro Galán (Santiago de Compostela, etc) y también para compañías como ErrequeErre o Matarile Teatro.

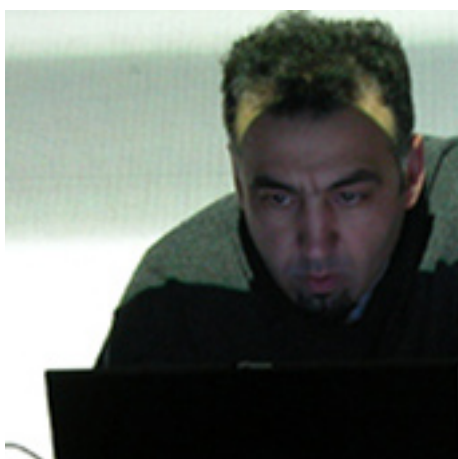
www.teatropradillo.com (links para “A pedir de Boca” o “Mapamundi”)

www.errequeeredanza.net (links para “APAAI” “DRESSCODE” o vídeodanza)

www.teatrogalán.com (link para “Historia Natural”)



VITOR JOAQUIM



Im provisor electrónico, compositor e artista media, Vitor Joaquim iniciou-se no mundo da música experimental em 1982. Estudou cinema e som, e compôs para dança, teatro, cinema, vídeo, instalações e multimédia, tendo trabalhado com diversos criadores tanto em Portugal como no estrangeiro, em concertos ou em colaborações multidisciplinares, de que são exemplo as colaborações com os ERREQUEERRE em Barcelona, o colectivo MOUVOIR de Colónia ou os projectos Colina e Camp. Na áreas das artes performativas e dança, colaborou de entre outros com Mónica Calle, Mark Haim, Vera Mantero, Paulo Ribeiro, Maria João Pires, Sandro Aguilar, Álvaro Correia, Luis Fonseca, Guillermo Weickart, Sónia Rocha, Stephanie Tiersch, Teresa Ranieri, Marija Stamancovich e Rui Horta. Com Rui Horta, criou a música para “Pixel” e “LP” e tem música sua integrada em enúmeros projectos.

Tem editados quatro discos a solo e mais de uma dezena de participações em editoras nacionais e internacionais. De entre eles, Flow, a partir do qual se desenvolve a peça Go With The Flow, considerado em 2006 pela Wire como um dos melhores discos de electrónica do ano.

Apresenta-se regularmente ao vivo em Portugal e participou em diversos festivais e concertos um pouco por toda a Europa, para além de variadas apresentações e uma tournée na Alemanha.

De entre as dezenas de músicos com quem colaborou, destaca: @c, Pedro Carneiro, Carlos Zíngaro, Nuno Rebelo, Carlos Santos, Ulrich Mitzlaff, Emídio Buchinho, Joe Giardullo, Gunter Heinz, Harald Sack Ziegler, Fried Dhän, Sergi Jordá, Pure, Marc Behrens, Scanner, O-blaat, Stephan Mathieu, Simon Fisher Turner, Incite, Noid, Phil Niblock, Gerriet K Sharma e Colleen.

Desenvolveu ainda trabalho com os artistas visuais: Pure, Lia, Return, Ivan Franco, André Sier, Paulo Raposo, Edgar Pera, Stolen Images Inc., Nina Juric, Michael Armingeon, Phillip Rahlenbeck e Gabriel Shalom.

Em 2000 iniciou a primeira edição dos EME-Encontros de Música Experimental, festival consagrado à divulgação das novas linguagens musicais, sonoras e visuais. É membro da Granular, da Electronic Music Foundation e é coordenador pedagógico na escola Restart.

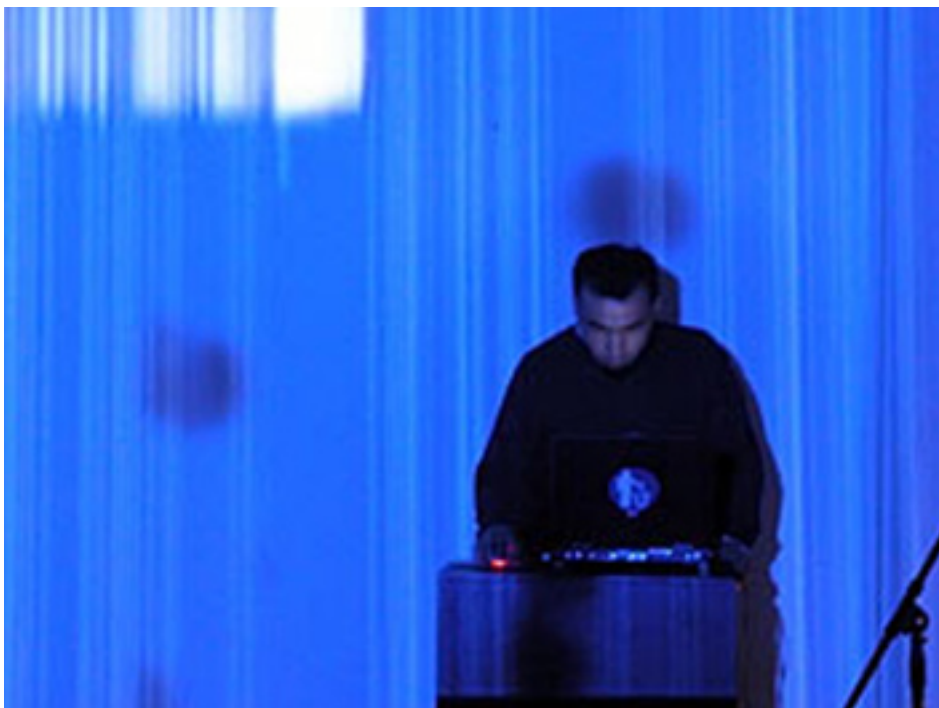
joaquim.emf.org

www.myspace.com/vitorjoaquim

www.cronicaelectronica.org

doc.test.at

<http://www.granular.fm>



LIA



Lia, nacida en Graz, Austria, vive en Viena, Austria. Programadora gráfica, trabaja con la computadora desde 1995. En los comienzos del web art ella comenzó el proyecto Turux.org y más adelante el sitio web re-move.org, galardonado con el premio Net Excellence en la Prix art Electronica 2003.

Su trabajo ha sido publicado en numerosas publicaciones y libros como los magazines Visionarie de Francia o Idea, además de otros en Alemania, Austria, Canada, España, Taiwán, Reino Unido, Francia, Portugal, Italia, Corea, Suiza, Japon, Estados unidos, Holanda y Noruega.

Ella ha sido lectora invitada en escuelas de Bruselas, Lausana, Graz, Viena, Oporto, Oslo y Barcelona.

Sus proyectos para la web, vídeos y performances en directo de @c, han sido presentados en algunos de los festivales más prestigiosos de Europa, Asia y America.

Su trabajo interactivo ha sido mostrado en varios países, como el ICA en Londres (Reino Unido), el Museo Nacional de Oslo (Noruega), el Centro Pompidou en Paris (Francia), el Museo de Arte Contemporáneo en Santiago de Chile (Chile), la Mediateca Sendai en Tokio (Japón), la Künstlerhaus en Viena (Austria) y otros.

Lia realizó también algunos trabajos para fachadas de edificios como el Ars Electronica Center en Linz (Austria), el Künstlerhaus en Graz (Austria) y la Fachada Media del edificio Vattenfall en Berlin (Alemania).

Ella ha comisariado también eventos y exhibiciones en el ACMI (Austria), Sónar Festival de Barcelona (España) y la Künstlerhaus Wien.

lia.sil.at

www.re-move.org

www.TinyLittleElements.org

www.wofbot.org

www.cronicaelectronica.org

www.at-c.org





CRÍTICAS AO CD "FLOW"

Spannende Platte, bei der ständig etwas Neues passiert und die mitnichten vor sich hin fließt, wie der Titel vermuten lassen könnte.

De:Bug

Well, records like "flow" seem to prove that within that vast universe of flickering tiny bits and bytes – or the hills and valleys of analogue transmission, if you insist –there are some places where the disturbance is bigger, because these records function like a black hole for infobits. So their place is to make the listeners more alert, sharpen their wits and enlighten them.

Monochrom

Flow est un parcours homogène, sinueux et cabossé, où l'on se laisse guider avec plaisir jusqu'à la vidéo abstraite de "Flow", conclusion rêvée du voyage.

Jean François Micard (D-Side)

Uno splendido e poetico album questo del portoghese Vitor Joaquim, intimista e inquieto, che molto racconta nelle sue sequenze instabili del potenziale insito (anche dolorosamente) in ogni relazione fortemente cercata.

Aurelio Cianciotta (Neural)

Mené avec maestria (...) De quoi tendre le pouce pour saisir au vol cette nouvelle expérience aventureuse et sensitive signée Crónica.

Laurent Catala (Octopus)

Joaquim ist ein Experte für die Mechanik des Herzens, für den?Geist in der Maschine. Mit Flow sind ihm Momente von außergewöhnlicher Intensität-gelungen.

Bad Alchemy

Tout simplement irrésistible! (...) l'écoute de cette seule et unique pièce méditative s'apparente à une lente plongée en immersion vers les profondeurs de l'abîme sonore! (...) Réfugié derrière son laptop, Vitor Joaquim produit de merveilleux modèles rythmiques et mélodiques et s'amuse à jongler entre assauts grinçants et pureté vocale! (...) Avec sa forte identité, Flow se distingue des glitcheries habituelles et s'affirme d'ors et déjà comme l'un des meilleurs albums de cette année 2006!

Sonhors

Finesse, délicatesse et précision sonore semblent guider l'artiste qui agence ici clicks, tintements acoustiques, grésillements de machine, discours sur ondes radio et hésitations de laptops. L'occupation de l'espace sonore rassure en se faisant douce et

cotonneuse, et les constructions (utilisation de boucles plus ou moins perceptibles) contribuent à l'aspect hypnotique de l'album.

Fabrice Allard (Ethereal)

Die Struktur der Interaktion und das faszinierende instrumentale Processing kommen zu grandiosen Ergebnissen.

Terz

Ranging from dissonant glitch to languid and dreamlike sounds with bursts of high-speed grainy loops - "Flow" is a complex work, only sometimes indulging in melodic moments. A fresh update to Markus Popp's lesson and surely a perfect listening for the autumn and winter to come.

Andrea Vercesi (chaindlk.com)

Vitor Joaquim pushes on the pedal of experimental/abstract electronic music and the result is probably closer to sound art than to ordinary electronic recording.

Andrea Ferraris (chaindlk.com)

Una musica semplicemente e densamente sussurrata, instabile e barcollante, (...). In poche parole libera di rivelarsi intima e trepidante, come molta musica d'ambito contiguo - fatalmente impigliata nei pixel di quel buco nero che è ormai diventato il laptop - non riesce più a fare.

Nicola Catalano (Blow Up)

"Flow" (Crónica Electrónica 25) possui uma acentuada característica cinemática em que som e drama evoluem a par e passo, traduzindo-se em luxuriante prazer audiovisual. Excelente.

Eduardo V. Chagas (jazzearredores.blogspot.com)

Glitches and pops, the hums and the flows are like family members at a picnic. Unique to the point of extremes and beautifully obtuse, "Flow" does anything but flow.

Tom Sekowski (Gaz-Eta)

(...) beautiful electronic meditation on the nature of identity. (...) Joaquim has a great gift for drawing out rhythmic and melodic patterns from the shards of sound produced by his software, giving Flow a pop heart that could see it finding favour with fans of the more "consumer-friendly" glitchery of Fennesz, Microstoria, et al.

Keith Moline (The Wire)

